

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی	نام درس: فارسی (3)
پایه ورشته: دوازدهم		تاریخ امتحان: 99/10/
انسانی، تجربی، ریاضی		مدت امتحان: 70 دقیقه
نام دبیر: خانم دهقان		ساعت شروع
شماره کلاس:	آزمون نوبت اول دی ماه 99	تعداد صفحات: 4

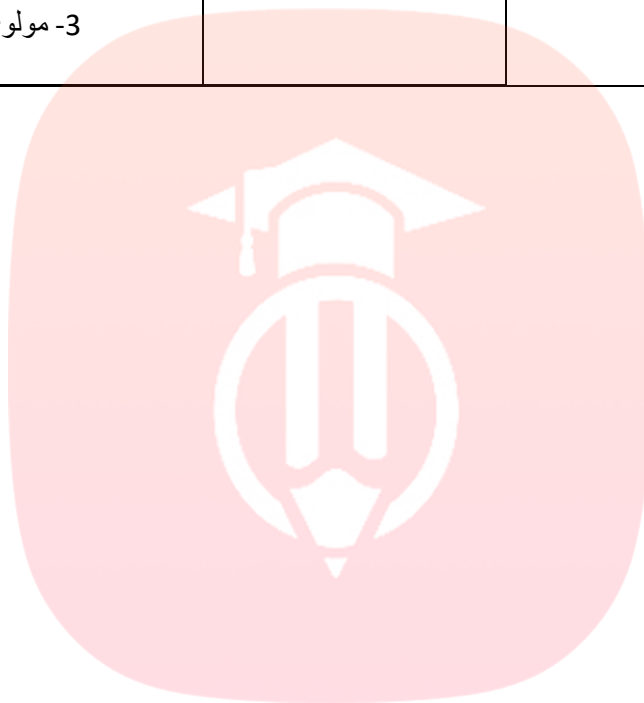
ردیف	سوالات
	قلمرو فکری (8نمره)
الف	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (4نمره)
1	آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند.
2	همه می دانیم که دولت مستعجل بود.
3	گفت: باید خد زند هشیار مردم مست را
4	سودای عشق از زیرکی جهان، بهتر ارزد.
5	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.
6	فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.
7	از سیم به سریکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند
8	نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید
9	درک مطلب (4 نمره) تمام ابیات زیر، با بیت: « کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند» تناسب معنایی دارند به جز گزینه الف) سر به خاک آورد امروز آنکه افسر داشت / دی تن به دوزخ برد امسال آنکه گردن بود پار □ ب) بهرام که گور میگرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت؟ □ ج) کاخ بزرگ ملوک رفته نظر کن / آنچه بُد از خشت خام و آنچه ز پولاد □ د) از گدایان در میخانه یاری می طلب / تا دهندت تخت کاووس افسر افراسیاب □
10	با توجه به بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » شرط عاشقی چیست؟
11	منظور از این عبارت چیست؟ از بیم عقرب جراره دموراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.
12	با توجه به بیت « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت » به پرسش ها پاسخ دهید. الف- مفهوم کنایی « نام از قلم افتادن » چیست؟ ب- منظور از « مردم صاحب قلم » چیست؟
13	با توجه به ابیات زیر به سوالات داده شده پاسخ دهید: « از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کی بود اورند « تو مشیت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند » الف- مفهوم کنایی به کار رفته در مصراع دوم بیت اول « نشستن بر کی بود اورند » چیست؟

	ب- ترکیب « پس افکند» در بیت دوم ، به چه معناست؟
0	14 با توجه به ادبیات پایداری، مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف- جامه ای کو نشود غرق به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (عارف قزوینی) ب- فرخی ز جان ودل می کند در این محفل / دل نثار استقلال، جان فدای آزادی (فرخی)
0	15 منظور از قسمت های مشخص شده چیست ؟ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد
0	16 با توجه به عبارات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. « ای عزیز، پروانه، قوت از عشق آتش خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آن گاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش ببند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند. خود نداند فرقی کردن میان آتش و غیر آتش، چرا؟ زیرا که عشق، همه خود آتش است.» الف- پروانه نماد چیست ؟ ب- نویسنده عشق را با چه چیزی مقایسه کرده است ؟
0	17 در متن زیر منظور از بخش های مشخص شده چیست؟ « آن شب نیز ماه با تلالو پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سرزد و آن جاده ی روشن و خیال انگیزی که گویی، یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی»، «راه مگه» قلمرو زبانی (7 نمره)
1	معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (هر مورد 0/25) 18- مَنّت خدای را، عزوجلّ که طاعتش موجب قربت است. 20- گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. 21 22- چشمه آبی سرد در تموز سوزان کویر - 23 19- گفت : والی از کجا در خانه ی خمار نیست؟ مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است از نفیرم مرد و زن نالید هاند
0	24 در میان گروه کلمات زیر، غلط های املائی را بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید. (4 کلمه نادرست) مطاع و فرمانروا - غریق بهر و دریای الهی - اجانب و بیگانگان-بیت الحزن- خان نعمت بی دریغ- طایر قدس-پیر مغان- حیات و زندگی- نخل باسق - صفوت آدمیان- تاق ضربی - طبق های خاک- غنديل و چراغدان- ناگزیر و لابد
0	25 با توجه به معنا، املائی صحیح واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف- ما را (فراقتی- فراعتی) است که جمشید جم نداشت ب- هنگام چریغ آفتاب در شهر سیرجان (اتراق - اطراق) می کردیم.
0	26 در بیت: « آیینة نگاهت، پیوند صبح و ساحل/ لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران» مورد حذف شده را بیابید و بنویسید حذف به چه قرینه ای صورت گرفته است؟
0	27 نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. الف- همه محبتی معرفت باشد. ب- پروانه قوت از عشق آتش می خورد.
0	28 معنای واژه « دستور» را در ابیات زیر مشخص کنید. الف- تن زجان و جان زتن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست ب- پس آنگاه دستور را پیش خواند ز بهرام با وی سخن ها براند
0	29 با توجه به عبارات زیر، نوع وابسته های وابسته واژه های مشخص شده را بنویسید. الف- به تجارخانه امین مراجعه کردم و حواله آن پول را گرفتم. ب- این جا می توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن جا می شود چغندرکاری کرد.
0	30 نوع « وابسته وابسته» در کدام گروه اسمی متفاوت است؟ نوع وابسته وابسته متفاوت را مشخص کنید. الف- خوابگاه مردم بدکار □ ب- نامه بسیار محبت آمیز □ ج- کنار گواراترین چشمه ها □ د- تاریخ همان شهر □

0	31	در بیت: « تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر ، چهر دل بند» الف- ضمیر « ت » در کلمه (نبیندت) مضافٌ الیه کدام کلمه است ؟ ب- در مصراع اول، نهاد کدام است؟								
0	32	در باره تفاوت معنایی « را» در جملات زیر توضیح دهید. الف- دایه ابر بهاری را فرموده تا بناتِ نبات در مهد زمین بپرورد. ب- گفت : نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم								
0	33	نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه درست و در کدام گزینه نادرست است؟ الف- تا بگویم شرح درد اشتیاق. (مضاف الیه مضاف الیه) ب- آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم (متمم) الف-درست <input type="checkbox"/> الف-درست <input type="checkbox"/> ب-نادرست <input type="checkbox"/> ب-نادرست <input type="checkbox"/>								
		قلمرو ادبی (5 نمره)								
0	34	در عبارات زیر مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید. الف-بعد از حکیم اسرار ، هم، چشم ها به او بود. ب- از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد.								
0	35	در عبارات زیر قسمت های مشخص شده چه آرایه ای دارند؟ الف- همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب- پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.								
0	36	در کدامیک از ابیات زیر، « اسلوب معادله» و در کدام یک « حسن تعلیل به کار رفته است؟ الف- تو قلب فسرده زمینی ب- محرم این هوش جز بی هوش نیست از درد، ورم نموده یک چند مر زبان را مشتزی جز گوش نیست								
0	37	مفهوم مجازی قسمت های مشخص شده را بنویسید. الف- ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری								
0	38	هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است). الف ب								
		<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>الف- ای مشت زمین بر آسمان شو ب- آتش است این بانگ نای و نیست باد</td> <td>بر وی بنمای ضربتی چند هر که این آتش ندارد نیست باد</td> </tr> <tr> <td>1- جناس</td> <td>2- ایهام</td> </tr> <tr> <td>3- استعاره</td> <td></td> </tr> </table>	الف	ب	الف- ای مشت زمین بر آسمان شو ب- آتش است این بانگ نای و نیست باد	بر وی بنمای ضربتی چند هر که این آتش ندارد نیست باد	1- جناس	2- ایهام	3- استعاره	
الف	ب									
الف- ای مشت زمین بر آسمان شو ب- آتش است این بانگ نای و نیست باد	بر وی بنمای ضربتی چند هر که این آتش ندارد نیست باد									
1- جناس	2- ایهام									
3- استعاره										
0	40	حفظ شعر بیت ها را کامل کنید. الف- دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب- فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران کدامیک از مصراع های قسمت «ب» کامل کننده ی مصراع قسمت «الف» است؟								
0	41	الف ب								
		<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>در مکتب حقایق پیش ادیب عشق</td> <td>1- تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ 2- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی 3- هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی</td> </tr> </table>	الف	ب	در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	1- تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ 2- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی 3- هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی				
الف	ب									
در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	1- تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ 2- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی 3- هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی									
0	42	تاریخ ادبیات نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف- کویر: ب- مثل درخت، در شب باران:								
	43									

0	هریک از آثار گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از نویسندگان گروه «ب» است؟ یک مورد در گروه «ب» اضافی است.	
	آثار	نویسنده
	الف- تمهیدات	1- شهاب الدین سهروردی
	ب- فیه مافیه	2- عین القضاة همدانی
		3- مولوی

اندیشه تان پرتوان باد



مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir